

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. №41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

Москва
2022

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического, других видов
танца и актерского мастерства
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Разработана на основе
ФГОС СПО по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Председатель ПЦК
_____ /Толмасов Д.В. /
(подпись, ФИО)

СОГЛАСОВАНА
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
Государственный академический
театр классического балета
под руководством
Н.Касаткиной и В.Василева

_____ /Е.Г. Колесова /
(подпись, ФИО)
«31» августа 2022 г.

Составители:
Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";
Минеева Т.С., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ
"Гжель";
Полунина Т.С., преподаватель современной хореографии ГБПОУ колледжа
г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07.Современная хореография является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Дисциплина ОП.07.Современная хореография относится к вариативной части учебных циклов в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа «Современная хореография» реализует следующие общие (ОК) компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 - ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
 - ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
 - ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
а также профессиональные (ПК) компетенции:
- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
 - ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический), современный.
 - ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цель рабочей программы «Современная хореография» - расширить палитру выразительных средств исполнителей, их технические возможности и поле профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- знакомство с новой для студентов структурой музыкального произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало;
- освоение четырех феноменов, являющихся основой техники исполнения модерн-джаз танца:
 - isolation - изоляция (обособленные движения отдельных частей тела);
 - Polizentrik - многоцентрика. Оппозиция;
 - Multiplication - мультипликация (соединение последовательных фаз движения на jazz steps - джазовых шагах);
 - Jazz levels - джазовые уровни (упражнения на полу лежа и сидя, в глубоком приседании, на коленях, стоя);
 - Jazz locomotors - продвижение в пространстве.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- знать:
 - теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);
 - выразительные средства танца модерн и джазового танца;
 - основы техник Release и Body awareness;
 - основы композиции и импровизации.
- уметь:
 - грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
 - грамотно излагать полученные знания;
 - применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
 - применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

В рамках вариативной части учебных дисциплин основной профессиональной образовательной программы, дисциплина ОП.07.Современная хореография изучается со II-го по III-й курс хореографического училища.

Программа дисциплины ОП.07.Современная хореография реализуется при наличии хореографического зала. Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано. Технические средства обучения: видео и mp3 – проигрыватель, телевизор.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07.СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07.Современная хореография является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; ФГОС ООО, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, Приказом Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Современная хореография» - практически-теоретический курс ознакомительного характера. Данная дисциплина призвана расширить творческий диапазон будущих артистов балета, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Дисциплина «Современная хореография» относится к вариативной части учебных циклов в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа «Современная хореография» реализует следующие общие (ОК) компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
а также профессиональные (ПК) компетенции:
- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Современная хореография»

Цель рабочей программы «Современная хореография» - расширить палитру выразительных средств исполнителей, их технические возможности и поле профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- знакомство с новой для студентов структурой музыкального произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало;
- освоение четырех феноменов, являющихся основой техники исполнения модерн-джаз танца:
 - isolation - изоляция (обособленные движения отдельных частей тела);
 - Polizentrik - многоцентрика. Оппозиция;
 - Multiplication - мультипликация (соединение последовательных фаз движения на jazz steps - джазовых шагах);
 - Jazz levels - джазовые уровни (упражнения на полу лежа и сидя, в глубоком приседании, на коленях, стоя);
 - Jazz locomotors - продвижение в пространстве.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- **знать:**

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);

- выразительные средства танца модерн и джазового танца;

- основы техник Release и Body awareness;

- основы композиции и импровизации.

- **уметь:**

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;

- грамотно излагать полученные знания;

- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

- применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Современная хореография»

Дисциплина «Современная хореография» изучается в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами общепрофессионального и специального циклов, такими,

как «История хореографического искусства», «Сценический репертуар», «История театра», «Классический танец», «Народно–сценический (характерный) танец» и другими дисциплинами, определяющими свой конечный результат как единство музыкального и хореографического воспитания будущих артистов балета.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Современная хореография»

В рамках вариативной части учебных дисциплин основной профессиональной образовательной программы, дисциплина «Современная хореография» изучается в течение двух лет: с I-го по II-й курс хореографического училища. Форма организации занятий – групповая. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 116 часов.

Контроль знаний учебного материала осуществляется в виде экзамена в IV-м семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07.СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

2.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
Контроль знаний учебного материала осуществляется в виде экзамена в IV-м семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07.Современная хореография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Первый год обучения (I курс)			
Раздел 1. Основы современного движения		42	
1.1. Позиции и положения ног и рук	Позиции ног в положении стоя. Позиции ног в положении сидя. Позиции и положения рук. Flex. Переводы рук в различные позиции и положения.	4	1,2
1.2. Изучение isolation на различных levels	Техника isolation - основа джаз танца. Изолируемые центры и их части. Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolation. Голова (стоя и сидя): <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны (вверх, назад и в сторону). 2. Повороты (в сторону). 3. «Маятник». 4. Круг. Плечи (стоя и сидя): <ol style="list-style-type: none"> 1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад). 2. Полукруг. 3. Круг. Грудная клетка (сидя и стоя): <ol style="list-style-type: none"> 1. Accents (в сторону, вниз, назад). 2. Крест (с возвращением в центр) Верх корпуса (стоя): <ol style="list-style-type: none"> 1. Bend (вперед и назад). 2. Side stretch. 3. Deep body bend и bounce. 4. Flat back. (вперед и в сторону). 5. Twist – flat back. 6. Простой круг через flat back и deep bend. 7. Body bend в demi-plie с последующим stretch. 8. Relax. Pelvis (в полуприседании): <ol style="list-style-type: none"> 1. Медленные isolations (вперед, в сторону, назад). 2. Accents (вперед, в сторону, назад). 3. Hip cross (с возвращением в центр). 4. Полукруг. 5. Круг. 	4	1,2

	<p>6. Hip lift. 7. Soul hip lift. 8. Latin hip.</p> <p>Ноги (стоя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Knee raise. 2. Battement tendu point - flex. 3. Isolations пальцев. 4. Круги стопы. 5. Knee raise-contract. 6. Leg extantion point - flex. 7. Kick ballchange. <p>Ноги (сидя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Point - flex стопы. 2. Isolations пальцев. 3. Круги стопы. 4. Круги от колена. 5. Сгибание колена и flex стопы по I параллельной и II открытой позициям. 6. Смена положений ног из I параллельной позиции в frog sit позицию или squat sit позицию. Руки (стоя и сидя): <ol style="list-style-type: none"> 1. Flex кисти. 2. Круги кистью. 3. Круги предплечьем. 4. Тряска кисти. 5. Press. 		
1.3.Специальные levels isolation	<p>Сидя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stretch позвоночника в squat sit позиции. 2. Наклоны корпуса вперед с последующим bounce по frog sit позиции. 3. Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-вперед по frog sit позиции. 4. Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-назад по frog sit позиции. 5. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. 6. Side stretch по II позиции. 7. Twist и наклоны корпуса вперед к ноге с дальнейшим движением по полукругу по II позиции. 8. «Cradle» по frog sit позиции. 	4	1,2

1.4. Простые смены levels	<p>Из положения «сидя» - в положение «лежа на спине».</p> <p>2. Из положения «на коленях» - в hit sit.</p> <p>3. Из положения «на коленях» - в положение «лежа на боку» (через hit sit).</p> <p>4. Из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках).</p> <p>5. Из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках к коленям).</p> <p>6. Из положения «стоя» - в положение «лежа на боку» (через flat back, на коленях, hit sit).</p> <p>7. Из положения «на коленях» в положение «лежа на животе» (через knee flat back и продвижение на руках).</p> <p>8. Из положения «стоя» - на «колени» (на одно, затем на два) и обратно.</p> <p>9. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через squatting level и сидя).</p> <p>10. Из положения «стоя» - в положение «лежа на боку» (через колени с помощью рук).</p> <p>11. Из положения «лежа на спине» - в положение «лежа на животе» (через roll).</p>	4	1,2
1.5.Мультипликация и джаз шаги	<p>Мультипликация как принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения. Джаз шаг.</p> <p>Движения ноги без передачи центра тяжести:</p> <p>1. Tap.</p> <p>2. Beat.</p> <p>3. Slam.</p> <p>4. Ball beat (ball tap).</p> <p>5. Hell beat (heel tap).</p> <p>6. Brush.</p> <p>Движения ноги с передачей центра тяжести:</p> <p>1. Step.</p> <p>2. Flat step.</p> <p>3. Stamp.</p> <p>4. Ball step (ballstand).</p> <p>5. Hell step (heelstand).</p> <p>6. Balldrop.</p> <p>7. Helldrop</p> <p>8. Brush step.</p>	6	1,2
1.6.Джаз ходы	<p>Роль свинга в овладении техники джаз танца.</p> <p>1. Flat jazz walk.</p> <p>2. Bounce jazz walk.</p> <p>3. Strute.</p> <p>4. Prance jazz walk.</p>	6	1,2

	5. Hopping prance.		
1.7.Джаз упражнения у станка	<p>1 . Stretch ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку).</p> <p>2. Contract-release pelvis - позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку).</p> <p>3. Contract-release корпуса в наклоне вперед.</p> <p>4. Plie:</p> <p>a) demi-plie contract - release корпуса;</p> <p>b) grand-plie contract – release pelvis (лицом к станку);</p> <p>c) grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку);</p> <p>d) demi-plie releve с отклонениями корпуса назад - диагональ.</p> <p>5. Battement tendu:</p> <p>a)point-flex;</p> <p>b) с последующим twist верха корпуса с assent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);</p> <p>c) helldrop - bounce (назад).</p> <p>6. Battement tendu jete pique.</p> <p>7. Swing balancoire (вперед, назад).</p> <p>8. Battement fondu в координации с движением руки.</p> <p>9. Battement developpe point-flex.</p> <p>10. Battement developpe через passé-contract.</p> <p>11. Kick</p> <p>12. Kick ballchange.</p> <p>13. Pelvis stretch (лицом к станку).</p>	6	1,2
1.8.Простые джаз вращения	<p>Два вида джаз вращений:</p> <p>1. Walking turn трехшаговое.</p> <p>2. Трехшаговое вращение с jazz walks.</p> <p>3. Skipping turn.</p> <p>4. «Полуспираль»</p> <p>5. «Спираль».</p>	4	1,2
1.9.Джаз бег	Особенности джаз бега.	4	1,2
	ИТОГО за I курс:	42	
Второй год обучения (II курс)			

Раздел 1. Техника современного танца		32	
Тема 1.1. Stretch упражнения на полу	<p>Стоя: heelstand mit arm reach.</p> <p>Сидя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spin в two hit sit позиции. 2. Twist верха корпуса в two hit sit позиции. 3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад. 4. Из two hit sit позиции ротация бедер. <p>Лежа на спине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. High body arch. 2. Arch to back bend (руки на щиколотках). 3. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону). 4. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки. 5. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы. <p>На коленях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arch back (сидя на пятках). 2. Torso role vertical. 	4	1,2
Тема 1.2. Усложненные упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand - plie: <ol style="list-style-type: none"> a) Contract-release (акцентирование); b) Impulse (спиной к станку); c) Impulse из положения flat back в координации с движением рук; d) Side stretch с толчком бедра. 2. Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги: <ol style="list-style-type: none"> a) вперед, с последующим contract; b) с открыванием работающей ноги через passé (вперед, в сторону, назад) и последующим опусканием ее на пятку; 3. Swing-balancoire (из стороны в сторону). 4. Leg expansion вперед с перегибанием корпуса назад (спиной к станку). 5. Lay out (вперед). 6. Swing-balance (назад, лицом к станку). 7. Grand battement swing (в сторону). 8. Kick ballchange вперед с наклоном корпуса вперед к ноге. 9. Джаз-pirouettes. 10. Stretch-extention ног и корпуса. 	4	1,2
Тема 1.3. Более сложные isolation на	Повторение ранее выученных isolations. Новые isolations. Координация нескольких	4	

различных levels	<p>центров. Голова (стоя и в полуприседании): 1. «Маятник» в быстром темпе. 2. Круг в быстром темпе. 3. Ранее пройденные isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Плечи (стоя и в полуприседании): 1. Twist плеч. 2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка». 5. Ранее пройденные isolations в координации с isolations головы и рук. Грудная клетка (стоя, в полуприседании и сидя): 1. Accent (из стороны в сторону, дубль, диагональ). 2. Contract-release. Верх корпуса (стоя): 1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. 2. Twist с толчком бедра. 3. Flat back-roll. 4. Flat back с толчком бедра. Pelvis (в полуприседании): 1. Hip cross - диагональ. 2. Квадрат-диагональ. 3. «Восьмерка». 4. Ранее пройденные pelvis isolations в координации с isolations ног, головы, рук, плеч. Ноги (стоя), полукруг коленом. Руки (стоя в полуприседании): 1. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. 2. «Восьмерка». 3. Ранее пройденные позиции и положения рук на различных levels в координации с isolations других центров.</p>		1,2
Тема 1.4. Более сложные смены уровней	<p>Из положения «стоя» - в two hit sit позицию. 2. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через растяжку). 3. Из положения «сидя на пятках» - в положение «стоя» (через вытягивание ног и deep body bend). 4. Из положения «на коленях» или «сидя на коленях и пятках» - в положение «стоя».</p>	4	1,2

	5. Из two hit sit позиции - в положение «стоя» (через одно или оба колена и pelvis lift).		
Тема 1.5. Джаз ходы в координации с pelvis isolation	1. Harlem walk. 2. Grapevine jazz walk. 3. Catche step. 4. Side jazz walk. 5. Pelvis circle walk.	4	1,2
Тема 1.6. Джаз вращения	1. Outside pas de bourree turn. 2. Pas de bourree-jazz turn. 3. Jazz pirouettes.	4	1,2
Тема 1.7. Дальнейшее изучение isolation на различных levels	Голова Sundry (стоя, в полуприседании): 1. Круг. 2. Крест. Грудная клетка (стоя, в полуприседании на коленях): 1. Круг. 2. «Восьмерка».	5	1,2
Тема 1.8. Полицентрическая координация	Grand - plie с isolations головы, плеч, грудной клетки. 2. Подготовка к funky: а) Прибавление (adding up contraction) б) Jazz S	5	1,2
Тема 1.9. Джаз ходы с funky координацией	1. Skate. 2. Soul hip. 3. Funky jazz walk.	5	1,2
Тема 1.10. Джаз движения в пространстве	1. Sides (out side, inside, stamp). 2. Chicken walk. 3. Parallels.	5	1,2
Тема 1.11. Джаз падения	Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот: 1. С выпада вперед на одну ногу. 2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения на спину: 1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. 2. Из «стоя» через колени с помощью рук. Падения в сторону: 1. Из «стоя» через колени и бедро. 2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.	5	1,2
Тема 1.12. Специальные levels isolation	Сидя:	5	

	<p>1. Из V cradle в two hit sit позицию.</p> <p>2. Lift корпуса с броском ноги вперед-вверх (из 1ой параллельной позиции).</p> <p>3. Lift всего корпуса в second позицию с помощью руки.</p> <p>4. Roll корпуса из two hit sit позиции через спину.</p> <p>Лежа на спине:</p> <p>1. Подготовка к вертикальной стойке на плечах.</p> <p>2. Lift всего корпуса - «мостик» (только голова и стопы остаются на полу).</p> <p>3. Side roll из растяжки в сторону на колене.</p> <p>На коленях:</p> <p>Knee hinge.</p>		1,2
Тема 1.13. Джаз прыжки	<p>1. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.</p> <p>2. Разножка (вперед, назад).</p> <p>3. Grand jete attitude croise с джаз координацией.</p> <p>4. Horse leap.</p> <p>5. Stad leap.</p> <p>6. «Лягушка» (frog).</p> <p>7. Leap в открытом passé.</p> <p>8. Jump assemble.</p>	5	1,2
Тема 1.14. Lay out	<p>Исполняется вперед, назад, в сторону.</p> <p>Необходимо подчеркнуть, что наклоны всего корпуса исключают изоляцию отдельных центров корпуса.</p>	5	1,2

<p>Тема 1.15. Особые смены джаз levels. Более сложные джаз падения и прыжки</p>	<p>1. Из squat sit позиции - в положение «стоя» (с помощью руки). 2. Pelvis thrust из two hit позиции - в положение «стоя» через поворот стоп (с помощью руки). 3. Из положения «на животе» - в положение «стоя» через «на спине» squat sit позиции с одной ногой вытянутой вперед с pelvis thrust (с помощью руки). 4. Из положения «на спине» - в положение «стоя» через pelvis thrust (с помощью руки). Падения на спину: 1. Из положения «стоя» - «на спину» (через короткую опору на кисти рук). 2. Из положения «стоя» - «на спину» (через колени и наклон назад без помощи партнера и рук). Падение в сторону: Из положения «стоя» через боковое падение лечь на бок (через обе руки). Падение с прыжка: 1. С прыжка на двух ногах (jump) опуститься в глубокое приседание, с помощью рук вытянуть ноги вперед и лечь на спину. 2. С прыжка на одной ноге (hop) опуститься на одно колено и далее в положение «на животе». 3. С бокового прыжка с одной ноги на другую (leap) опуститься в глубокое приседание на одну ногу с другой, вытянутой сзади в перекрещенном положении, через поддержку на руках перейти в положение «на животе». Все ранее изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движениями головы, плеч, грудной клетки и pelvis.</p>	5	1,2
<p>Тема 1.16. Джаз вращения в воздухе</p>	<p>1. Hop turn. 2. Leap turn. 3. Jump turn. При джаз вращения в воздухе обращать внимание на оппозицию изолированных частей ног.</p>	5	1,2
<p>Экзамен</p>			
	<p>Итого за II курс:</p>	<p>74</p>	
	<p>ИТОГО за курс:</p>	<p>116</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению

Программа дисциплины «Современная хореография» реализуется при наличии хореографического зала. Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Технические средства обучения: видео и mp3 – проигрыватель, телевизор.

3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы Основные источники

1. Конен В. Пути американской музыки. - М.: Советский композитор, 1977.
2. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984.
3. Никитин В. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТИС, 2000 г.
4. Сарджент Уинтроп. Джаз. - М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники

1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия - Санкт-Петербург: Речь, 2006.
2. Коллиер Джеймс Линкольн. Становление джаза - М.: Радуга, 1984.
3. Музыка и хореография современного балета// Выпуски 1-3 - Ленинград: Музыка, 1974, 1977, 1979.
4. Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Сборник статей - М., 1987.
5. Dictionnaire du ballet. Paris - Hazan Femand. 1957.
6. Ernest Stodelle. The Dance Technique of Doris Humphrey and its creative potential - New Jersey. Princeton, 1978.
7. Feliksdal Benjamin. Modern Jazzballet. Amsterdam - Suid vest Bock BV, 1986.
8. Guntcher Helmut. Jazz dance Berlin – Henschel Verlag. 1980.
9. Traguth Fred. Modern jazz Dance. New York – Mation press, 1978.

Электронные образовательные ресурсы

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие// ЭБС "Издательства Лань".
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа// ЭБС "Издательства Лань".
3. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца// ЭБС "Издательства Лань".
4. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Голубева В.А.// ЭБС "Издательства Лань".
5. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А.,

- Макарова Н.В.// ЭБС "Издательства Лань".
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, //ЭБС "Издательства Лань".
 7. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".
 8. Светлов В.Я. Современный балет// ЭБС "Издательства Лань".
 9. Школа музыкально-хореографического искусства, автор Сапогов А.А.//ЭБС "Издательства Лань".
 10. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде//ЭБС "Издательства Лань".

Интернет-ресурсы

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Современная хореография» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проведения зачетов и экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны</p> <ul style="list-style-type: none">• знать: <ul style="list-style-type: none">- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);- выразительные средства танца модерн и джазового танца;- основы техник Release и Body awareness;- основы композиции и импровизации	<p>- демонстрация знаний по изучаемой дисциплине</p>
<p>В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны</p> <ul style="list-style-type: none">• уметь: <ul style="list-style-type: none">- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений;- применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности	<p>- демонстрация сценического номера (по выбору педагога)</p>